



CH.1      CH.2      CH.3      CH.4      CH.5      CH.6



Monitores (corno) en lo posible ubicarlos sobre trípodes (tipo sidefield)



**ATENCIÓN:** La distancia requerida entre la línea de micrófonos SM-81 y la de los SM-58 debe ser de 4,5 mtrs mínima y en lo posible no cruzar ningún cable por este sector.

CH.7      CH.8      CH.9      CH.10



Monitores



P.A.



## **Equipamiento de planta de sonido – (Sonido apto para show de hasta 400 espectadores)**

### **Sonido.**

Seis micrófonos SHURE SM-81 (CH.1 al CH.6) (o similar)  
Cinco micrófonos SHURE SM-58 (CH.7 al CH.10) (o similar)  
Mic Inalámbrico (CH 1 al CH 6)  
Una consola de sonido mínimo 16 canales c/phantom  
Una unidad de potencia mínima 1100  
Una unidad de potencia mínima 400  
Una manguera 16 canales, 4 envíos  
Cuatro cajas acústicas (retornos)  
Cuatro cajas acústicas (P.A.)  
Seis pies de micrófono con caña para coro  
Cinco pies de micrófono con caña para solistas  
Lectora CD  
Lectora DVD

### **Video**

Un proyector de video 2200  
Una pantalla de proyección de video de 3 x4 metros  
Un reproductor de DVD  
Un monitor de previo  
Cable RCA a RCA mínimo 20 mtrs.  
Un switcher o un control que permita fade-in y fade-out de imagen

### **Gradas.**

Con respecto a las gradas es necesario tener en cuenta que la cantidad de personas que tienen que albergar es de aproximadamente **100**, teniendo en cuenta la cantidad de escalones que tengan las gradas (contar el piso como un escalón más) y que cada coreuta ocupa en la grada 50cm de espacio aprox.

Cualquier duda o

Consulta envíanos un mail a: [sonido@corokennedy.com](mailto:sonido@corokennedy.com)  
[video@corokennedy.com](mailto:video@corokennedy.com)

### **Ficha Técnica**

Dirección General: Raúl Fritzsche  
Producción Administrativa: Liliana Firpo  
Técnica Sonido: Gonzalo López Defranchi  
Técnica video: Adrián Ponce  
Prensa y Difusión: Gabriela Presta