

☐ **Actividad Coral : El Coro Kennedy, junto al mar - Claromecó, Buenos Aires**

17/8/2008 11:35:07

La Voz del Pueblo - Bragado, Buenos Aires



El Coro Kennedy se alojó en la Colonia de Vacaciones de Claromecó en su visita a Tres Arroyos. Con muy buena predisposición, el director Raúl Fritzsche y los integrantes de la agrupación se prestaron al diálogo con LA VOZ DEL PUEBLO y posaron para las fotos en la playa. Luego realizaron una mini actuación en el Centro Cívico para Radio Comunidad Claromecó.

El director comentó que "habíamos estado alguna vez en Tres Arroyos, pero es la primera en Claromecó".

En referencia al popular coro que dirige y en la previa a la actuación organizada por el Club Amistad y Servicio Fortín Machado, Fritzsche indicó que "estamos festejando los 25 años del Coro Kennedy, nacimos en el '83 con la democracia y empezamos a desandar caminos. Hoy somos 700 personas en el coro. Hoy venimos para hacer una actuación a beneficio y una suerte de previa para los festejos de los 25 años. Hemos renovado el repertorio, muchas de esas canciones las vamos a estrenar esta noche para saber cómo funcionan entre el público y con nosotros también".

La popularidad que el coro ha adquirido es muy grande, no sólo en Argentina, sino también en varios países del mundo. Analizando este fenómeno el director explicó que "fue un camino raro, cuando empezamos con esta historia nunca pensamos en esto. La palabra coro es sinónimo de algo aburrido o selecto y nosotros logramos desestructurar eso. La televisión fue fundamental para eso. El primero que nos dio una mano fue Eduardo Bergara Leumann, que nos propuso actuar en su programa. Así empezó el camino mediático, nosotros no conocíamos el lenguaje televisivo, con esos tiempos tan acotados y estrictos. Otro día llegó Paul Anka a nuestro país y necesitaba un coro, por un conocido nos recomendaron a nosotros y pudimos cantar con él. Lo llevaron al programa de Marcelo Tinelli, él no quería saber nada con un coro porque decía que era aburrido, y casi de un día para el otro terminamos cerrando el programa de Tinelli durante cinco años. Luego nos convocó Juan Alberto Badía, y así se fue dando, fue algo casi casual. A partir de la televisión también empezamos a hacer actuaciones solidarias, fue en realidad un conjunto de cosas, y hoy por hoy todavía nos sorprendemos cuando algún medio nos cita o hace chistes con nosotros. Cuando se hace humor con un tema significa que es muy popular, esto nos lleva a pensar que hemos llegado a lugares realmente insospechados".

Este camino distinto que recorrió el Kennedy provocó que los espectáculos que realiza hoy en día escapen a lo que es la presentación tradicional de un coro. Puntualizó Fritzsche que "en nuestros shows hacemos teatro negro, hemos incorporado teatro aéreo, con coreutas cantando colgados. Hemos hecho un sinfín de cosas que salen de lo común, casi diría que ya no somos un coro, somos un show integral donde lo audiovisual es muy importante. Hacemos pases de comedia musical, algo completamente diferente a lo que es la actividad coral tradicional".



Coro Kennedy: miniactuación en el Centro Cívico de Claromeco

La masividad alcanzada por la agrupación provocó también la apertura de "sucursales" del Coro Kennedy en distintos lugares del país. Explicó Raúl que "tenemos 700 integrantes en distintos lugares del país, tenemos doce coros haciendo distintas experiencias. Y Claromecó también podría ser una sede de verano del Coro Kennedy. Esta idea la trajimos de Europa, se aprovecha la estancia de la gente en la playa, y a una determinada hora se los invita a todos a cantar, y cada quince días se realizan conciertos con turistas. Esa propuesta también sería interesante llevarla a cabo en Claromecó, por ejemplo en diciembre o enero, tipo siete de la tarde, luego de la playa, que la gente se acerque a cantar con el Coro Kennedy. Porque todo el que puede hablar puede cantar. En nuestro coro no se toma prueba de ingreso, obviamente luego se van puliendo cosas, pero todo el mundo tiene derecho a cantar, los pueblos que cantan tienen paz y futuro".

Las variantes que el coro ha incluido a lo largo de su trayectoria también han hecho que se produzcan alternativas como el coro de sordomudos o el coro de desafinados. Fritzsche comentó que "mucha gente cree que no sabe cantar, nosotros estuvimos trabajando por ejemplo con el Himno Nacional. Generalmente sucede que los himnos están compuestos para grandes cantantes, registros a los que la gente común no llega, entonces no los canta o lo hace un poco con miedo. Entonces "por qué no bajamos el registro así todos podemos cantar sin dificultades". Yo trabajé en un proyecto con las hinchadas de fútbol, que es algo muy raro, porque son 15.000 personas cantando juntas, nadie da la nota y nadie dirige y sin embargo todos cantan en el mismo tono. La experiencia fue muy buena y el resultado dio que la hinchada más afinada del fútbol argentino es la de Independiente. En Alemania, que es un pueblo con mayor acceso a la cultura, en los entretiempos de los estadios, en las grandes pantallas ponen un pentagrama, la gente lo lee y llega a cantar a dos voces".

El director tiene también un proyecto paralelo llamado Coral Beatles, que es un grupo de adolescentes que, justamente, canta canciones de los Fabulosos Cuatro de Liverpool. Señaló al respecto que "es un proyecto que funcionó muy bien en España, nadie es profeta en su tierra, allá está todo el mundo contento y acá todavía estamos peleando. La semana pasada empezamos a grabar "Coral Queen", y seguirá "Coral Madonna", con canciones de ellos. Son las clásicas canciones de esos grupos, hechas de una manera diferente, para que la gente las pueda cantar, en tonos comunes. De los Beatles se ha hecho de todo, en cualquier idioma, con todas las variantes posibles, pero no hay coros que hayan abordado su música".

Entre las anécdotas que tiene el Coro Kennedy en programas de televisión, que son muchas, una muy significativa se dio en el programa de Andy Kustnetzoff. Cuentó Raúl que "con los únicos que logró afinar Iliana Calabro fue con el Coro Kennedy. La llamaron para cargarla, para reírse, y nos convocaron a nosotros. Pero preparamos una canción acorde con el registro de Iliana, y realmente no lo hizo tan mal. En un momento Andy me llamó y me dijo que la nota no servía, porque estaba cantando bien, y la idea era que desafinara".

Finalmente, Fritzsche volvió a dar el mensaje de que el canto puede y tiene que ser popular. Dijo que "con motivo de estos 25 años del coro, hemos preparado un set con canciones de Nino Bravo, un popurrí de los temas más conocidos, y la gente cuando lo escucha se pone a cantar con nosotros. Haciendo cosas populares, en tonos accesibles, cualquiera puede cantar".

fuentes y fotografías:

La Voz del Pueblo - Bragado, Buenos Aires, Argentina

<http://www.lavozdelpueblo.com.ar>